

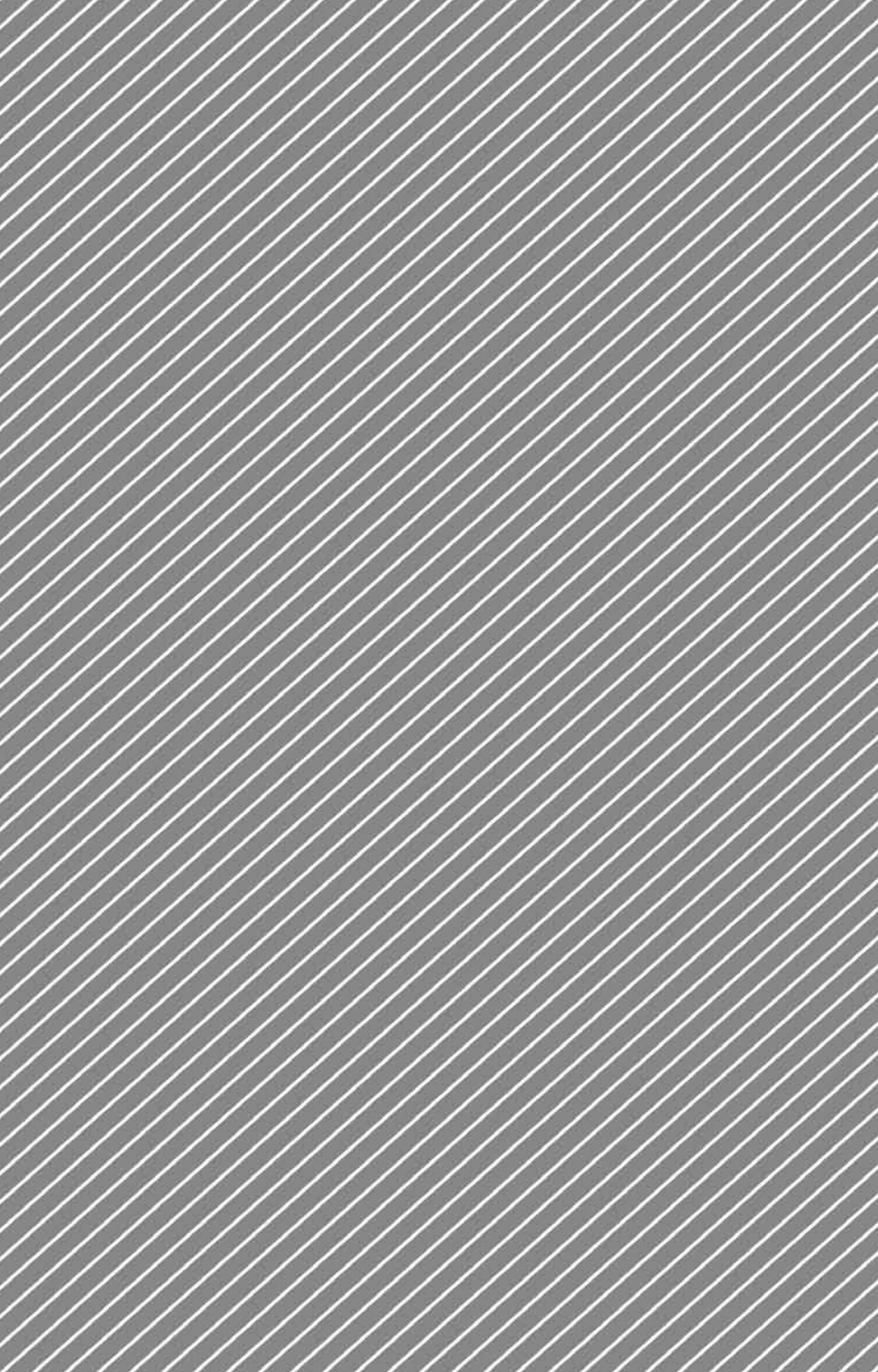
Ext.05

Todo Este Esto Aquí



Ext. es una colección de fanzines sobre actividades realizadas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid dentro de los programas coordinados por el Vicedecanato de Extensión Universitaria.

Todo Este Esto Aquí Pocas instituciones son permeables a prácticas artísticas que propician la ampliación de los usos de los espacios y las tareas dentro del arte, así como la renovación de lo que se entiende por metodologías en este campo. Partiendo de esta base, Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto proponen un taller de largo recorrido para producir un proyecto colectivo de exposición en la sala de la facultad de Bellas Artes. Frente a una concepción de la misma como simulacro (fallido) de sala comercial o institucional, se impulsa como lugar de trabajo que muestre la investigación colectiva reflexivo-creativa-procesual, un laboratorio abierto a visitas, de experiencias compartidas y visibilización de críticas, dudas y, sobre todo, propuestas.



Ext.05

Todo Este Esto Aquí

**Programa Año 0,
octubre 2011 - febrero 2012**

Proyecto y coordinación

Marta de Gonzalo
y Publio Pérez Prieto

Participantes

Pilar Acón Segura, Ignacio Cañete Sánchez, Esther Gatón, Marta Génova, Marta de Gonzalo, Lila Insúa, Cristina M^a Jiménez, Alejandro Jiménez Sánchez-Garrido, Patricia Leguina Prado, Juanjo López Cediel, Manuel María López Luque, Lux Masaro, Sara Mayoral Jiménez, Publio Pérez Prieto, Antonio Miguel Rivero López, José Ramón Suarez Vilalba, Julia Villarrubia Pinés

Edición y textos:

Marta de Gonzalo
y Publio Pérez Prieto

Diseño

Pilar Acón Segura

Ext.

Equipo de Edición Extensión

Universitaria BBAA- UCM:

Selina Blasco, Lila Insúa,
Alejandro Simón y Margarita García

Diseño de portada:

Margarita García

Contacto:

bellasartes.ucm.es/extension
extensionbellasartes.wordpress.com
facebook.com/bellasartesmadrid
twitter.com/bellasartesUCM
vimeo.com/extensionbellasartes

ISSN: 2255-243X

Depósito legal: M-41841-2012



Las imágenes y textos contenidos
en esta publicación están bajo la
licencia Creative Commons.

ÍNDICE

PARA COMENZAR, UN POEMA 3

TODO ESTE ESTO AQUÍ 4

IMAGINARY FAQ 6

TALLER 8

EXPOSICIÓN,
ACTIVIDADES Y
COMUNICACIÓN PÚBLICA 16

FINISSAGE 36

COSAS QUE HACEMOS 37

PARA COMENZAR, UN POEMA

La última obra de Samuel Beckett es el poema:

What is the Word, (1988).

Fue escrito en la cama del asilo en la que pasó sus días postreros; existe una versión en francés del mismo: *Comment dire*.

En un contundente estilo repetitivo, condensa la búsqueda que supone el trabajo artístico.

Digamos que “all this this here”

(“todo este esto aquí”) es un verso de dicho poema.

TODO ESTE ESTO AQUI

La práctica artística de las últimas décadas ha supuesto una redefinición de la posición de la misma dentro de la sociedad y la propia institución arte. Una concepción crítica y renovadora del trabajo artístico ha permitido, en muchas ocasiones desde los márgenes, ampliar los usos de los espacios y las diversas tareas dentro del arte, así como renovar las concepciones de lo que entendemos por metodologías artísticas.

Estas palabras, dichas así, no quieren decir prácticamente nada si estos cambios en las prácticas se limitan a una reflexión dentro del exclusivo campo artístico y no tienen reflejo en la educación artística tanto en la etapa de la educación secundaria como en la específica de aquellas personas que quieren dedicarse a la producción cultural. Muy pocas instituciones encargadas de la educación artística han sido permeables a dichos cambios, y aún muchas menos lo han sido más allá del papel. Lo mismo podríamos decir de la propia praxis artística o de la reflexión metodológica sobre los trabajos del arte.

Partiendo de estas premisas y contra todo pronóstico, las personas al frente de Extensión Bellas Artes plantearon a dos artistas que además trabajan juntos y que tienen cierta experiencia en esto de hacer pensar a otros artistas sobre su trabajo, que imaginasen un taller. Que sería estupendo si la actividad tuviera además una visibilidad en la sala de exposiciones de la facultad.

Estos artistas propusieron, y así se aceptó y divulgó, que un grupo de estudiantes con buena disposición, valientes, experimentasen colectivamente durante un periodo de tres meses cuestionando lo que habían aprendido hasta la fecha que hace un/-a artista en el mundo. Al meterse en la sala de exposiciones, se metieron en la boca del lobo del simulacro (por otra parte fallido) de una sala comercial o institucional. Trabajamos desde dentro, dando el paso de madurez de la crítica a lo que se hace y haciendo lo que decíamos que queríamos hacer nosotros.

El planteamiento inicial era utópico, incierto, imperfecto, descontrolado... se propuso dar cabida a una apropiación de dicho espacio como lugar de trabajo que mostrase el desarrollo de la investigación colectiva reflexivo-creativa-procesual, un laboratorio abierto a visitas, de experiencias compartidas y visibilización de críticas, dudas y sobre todo propuestas.

Esta publicación trata de hacer memoria sobre lo que conseguimos llegar hacer. Con la distancia de los meses, sorprende la velocidad con la que nos confabulamos y la fábrica de ideas en la que se convirtió el contado tiempo que compartimos.

Creemos por experiencia que haber pasado por ello no es lo mismo que no haber pasado.

IMAGINARY FAQ

ESTA ES UNA SERIE DE PREGUNTAS QUE IMAGINAMOS EN LA MENTE DE AQUELLOS QUE TENGÁIS ESTA PUBLICACIÓN EN LAS MANOS

¿QUIÉNES PARTICIPARON EN EL TALLER?

El requisito era ser estudiante de la Facultad de BBAA de Madrid. El rango de edades oscilaba entre el post-bachillerato a la madurez interesante. Para las de 1º supuso empezar la carrera nada menos que con un cuestionamiento general. Para los de últimos cursos, seguramente un momento de desaprendizaje y de encontrarse con las preguntas esenciales: ¿Cuánto necesito hacer esto? ¿Cómo lo hago? ¿Me sirve?

PERO ¿NO DURÓ DEMASIADO TIEMPO?

Gracias a la libertad que Extensión BBAA nos dió a la hora de desarrollar el taller, pudimos escapar a la limitación habitual de tiempo y contar con 7 lunes de octubre a enero, además del tiempo de trabajo entre un encuentro a otro e incontables sesiones extra de reuniones, montaje y autoexplotación. Hubo deberes, compromiso, investigación. Se cumplió en la medida de las posibilidades, asumiendo el error.

¿QUÉ TAL FUE TODO?

Realmente la ambición era enorme: generar al instante la confianza en un grupo de 17 personas, que desde sus dispares experiencias y sensibilidades formasen equipos de trabajo, que se olvidasen de la autoría, que experimentasen y supieran rescatar jirones de esas improvisaciones, esos aventuramientos para volcarlos en una visibilidad pública y su recepción, todo esto no era tarea fácil.

Podemos decir que los que nos atrevimos a equivocarnos aprendimos cosas y lo pasamos bien. Que fue muy intenso y pasó todo demasiado rápido.

¿CÓMO VALORÁIS LA RECEPTIVIDAD DE LA FACULTAD HACIA LA EXPERIENCIA?

En el propio planteamiento inicial se recogía la idea de que las líneas de trabajo, debate y reflexión se expandiesen más allá del grupo hacia el conjunto de miembros de la comunidad educativa de la facultad. Esta extensión se produjo en momentos puntuales, en ciertas actividades a las que asistieron alumnos de alguna de las profesoras de Extensión Bellas Artes y compañeros de los participantes en el taller. Se habló de infiltrarse en alguna asignatura, confabularse con algún profesor o profesora, pero esas líneas no se desarrollaron.

Podemos decir que las personas que superaron la pereza o inseguridad inicial y se atrevieron a bajar esos escalones malditos de entrada a la sala de exposiciones, se llevaron algo.

Los que oyen música, se asoman, ven una fiesta y no se animan, pues ellos se lo pierden.

TALLER

IN MEMORIAM

LUNES 24 OCTUBRE 2011

- . Los participantes han escrito una carta de motivación previa.
- . Texto individual: ¿Qué nos ha traído hasta aquí?
Leído por otra persona.
- . Observación de la sala: ¿Qué haría con ella? Debate.
Notas sobre el espacio. Romper con las disciplinas de ocupación y aproximación al espacio de la facultad y la sala de exposiciones.

LUNES 7 NOVIEMBRE 2011

- . Deberes: 3 palabras/imágenes a partir del poema What is the word. S. Beckett.
- . Banco de ideas: proyectos que no haya llegado a resolver, raros...
- . 5 producciones culturales que hayan cambiado mi percepción.
- . Maestros de ceremonias: Alejandro S. Garrido / Esther Gatón: modificación del lugar, mesa alargada. Público invitado, asiento reservados, bodegón fetichista.
- . Colaboración con Isidoro Valcárcel. Cortes de Cádiz en pancarta.
- . Maestros de ceremonias Pilar & Nacho: construir a partir de 9 objetos encontrados en la sala, un espacio agradable y otro desagradable. En equipos de 3. (3x3). El público también participa.

LUNES 21 NOVIEMBRE 2011

- . Intervención: dictados.





- . Marta se come y convida la portada de El País.
(Ayer fue 20N)
- . Marta perfuma y huele a los integrantes.
- . Debate Santiago Sierra.
(NO GLOBAL TOUR tendrá lugar ése jueves).
- . Debate: Qué exposición queremos.
- . Único acuerdo mayoritario: fiesta.

LUNES 28 NOVIEMBRE 2011

- . Maestros de ceremonias Julia & Sara: traer 3 objetos encontrados o reciclados para propuesta común.
- . Maestros de ceremonias Juanjo & Antonio: mapa de emociones reticuladas
- . Dictados corregidos.
- . Debate: ¿Qué nos falta? a nivel micro, a nivel macro, a distintas escalas, dentro, fuera, de la facultad, a nivel social, personal... Esto lo queríamos llevar ya a qué queremos hacer.
- . Articulación genealogías artísticas.
- . Propuesta: Resolución para un final feliz: Caza, desplume, preparación y banquete de perdices durante la semana de exposición. Esther.
- . Existencia de puntos absurdos en la facultad. Juanjo.

LUNES 5 DICIEMBRE 2011

- . Sesión sin Marta ni Publio.
- . Acuerdo en formalizar y concretar propuestas y mandarlas por mail a todos para intentar un diálogo.
- . Patricia: Seamos líquidos o aceptemos nuestro estado líquido. Z. Bauman. El arte de la vida.

LUNES 12 DICIEMBRE 2011

Propuestas de acción:

- . Marta y Publio:
 - 1 Construir un espacio con los materiales de deshecho de la facultad.
 - 2 Bajar el techo
 - 3 Hacer algo con el suelo.
 - 4 No utilizar la iluminación de los carriles.
 - 5 Dejar la trasera abierta, visibilizar el espacio de trabajo.
- . Juego serpientes y escaleras - Manu y Patricia
- . Set sketches/videoclips - Marta Génova, Patricia, Manu



- 6 Los paneles que no se usen, visibles y apilados en algún lugar. Trabajar lo vivencial, pero no desde el ensimismamiento, mis parálisis, miedos, autocensura; o por contra, mis/nuestros espacios de libertad.
- . Nacho: boceto del habitáculo-cubículo-container
- . Lila: la pizarra que está junto a la entrada está lista para ser intervenida... así que si os animáis hay tizas en el despacho...
- . Manu: Mapa del suelo: Serpientes & escaleras.
- . Cristina: Sábana & cama.
- . Alejandro:
 - 1 SYSTEM REQUIRES GENERAL INTELLECT
 - 2 Propuesta de aportación matérica.
 - //Generar un espacio de trabajo en la sala de exposiciones.
- . Patricia : DE DENTRO A FUERA / DE FUERA A DENTRO
 - //Art speaker´s corner (Banco de Ideas).
 - //Renunciando deliberadamente a definir la TAZs
- . Lux: Proyectar en streaming la escalera de incendios, en la sala de exposiciones. Conexión con el momento de salir a fumar y tomarse un café.
- . Jose: Sacar la planta de la sala completa, trasladándola en escala real, y reproduciéndola en el entorno de los olivos.
- . Juanjo:
 - 1 Tablón de pre-suposiciones
 - 2 El actor invisible.
 - 3 Intervención sobre los propios paneles de la sala
 - 4 Grabación y retransmisión cámara a mano (streaming), de las propuestas resultantes de trabajo (meta-trabajo) a otro lugar fuera de la facultad
- . Marta Génova: Propuesta webcams intervenidas
- . Esther: Ofrecer créditos de libre elección por acudir a la expo.

VIERNES 16 DICIEMBRE 2011

- . Guateque Todo Esto Este Aquí en Palma 60.

LUNES 19 DICIEMBRE 2011

- . Plan de acción: *centro*
- . Videovigilancia - Marta Génova
- . Sesión mover paneles - Nacho
- . Movimiento del caballo/caballero - Lux

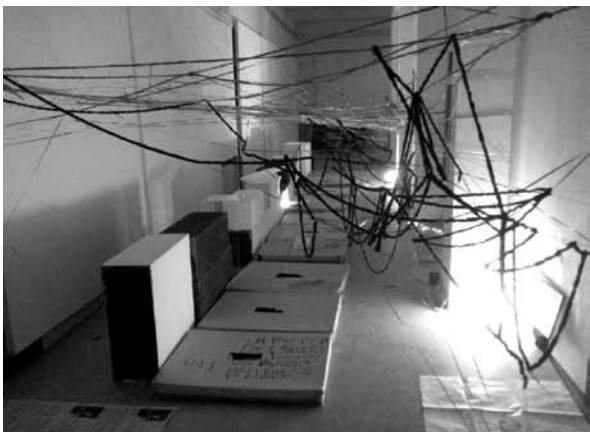


- . Habitación cama - Cristina, Esther, Lux
- . Sombras - Julia, Sara
- . Baile - martadegonzalo (+sombras)
- . Desayuno/merienda/coffeebreak - Jose, Alejandro
- . Estados de ánimo - Juanjo, Antonio
- . Derrumbe anexo + precariedad de profesores - Esther, Sara, Julia
- . Taller de narraciones - GLIMPSE - Manu
- . Speaker's corner - Alejandro, Patricia, Esther
- . Polinizar - Juanjo
- . Sesión continua - todos
- . Taller de pancartas - Marta de Gonzalo
- . Encuentro infantil - Publio, Cristina, Lux
- . Trueque - Lux

Quedaron en el aire y abiertos a más propuestas:

- . Perdices
- . Pieza documental (se une a collage o a sesión de vídeo)
- . Proyección de otras plantas de la facultad en la planta de la sala de exposiciones *periferia*:
- . Traer la clase fuera de la sala - Patricia y Alejandro
- . Collage tridimensional en crecimiento - todos, por turnos.
Dentro de él: Carrucha (el túnel de techo bajo, recorrido tumbado). Esqueletos: unión de panel y suelo, proyección de huesos. (Cine primitivo) - Publio
- . Colgar objetos: asociaciones

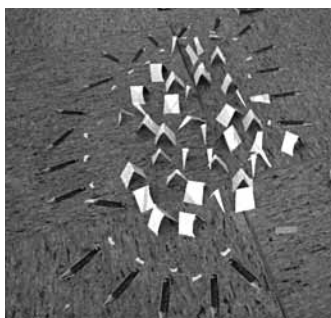
SEMANA 9//13 ENERO 2012 Montaje





EXPOSICIÓN, ACTIVIDADES Y COMUNICACIÓN PÚBLICA





DERIVA PANELAR

TECTÓNICA HUMANA 16 ENERO

Tectónica humana, deriva panelar supuso la apertura al público de *Todo Este Esto Aquí*. Pretendía reorganizar el espacio expositivo mediante un sistema aleatorio, irracional, a través de una propuesta lúdica en apariencia.

Los elementos del ejercicio eran los siguientes:

- . La sala de exposiciones de la facultad, white cube académico con problemas de humedades, suelo de PVC y grandes aspiraciones.
 - . Los paneles móviles de la sala de exposiciones, 17 en total, numerados, pesados, enormes y blancos (más o menos).
 - . Una ruleta, alta tecnología aleatoria capaz de determinar cuatro movimientos distintos para los paneles: avanzar, girar, desplazamiento lateral y parálisis.
 - . Un intermediario activa el mecanismo ruleta y transmite sus órdenes al público. Cabe decir que el diseñador de la ruleta y el intermediario fueron la misma persona (hecho importante).
- El público, mano de obra, agentes de la ruleta.

Gracias a la participación del público el ejercicio se llevó a cabo durante más tiempo del previsto, llegando a alterar-desordenar la sala de forma laberíntica y caótica. Se registraron en una partitura los movimientos, con lo que podría repetirse exactamente la secuencia. Se tomaron fotos y un vídeo del resultado, una auténtica escenografía de planos de luz y sombra, perspectivas engañosas y sonidos lentos, mecánicos, mezclados con las risas, murmullos de los participantes y las órdenes del intermediario. Al final del ejercicio los paneles volvieron a su posición original, quedando marcada su posición en el suelo hasta el final del taller.

Su pretensión original, de índole casi museográfica, fue mas bien anecdótica. El acto permanece más como un gesto que esboza un marco en el que se desarrolla el taller. Tras un caos aparente, subyace un orden establecido, una jerarquía y unas relaciones sociales. Se trata por tanto de una representación de algo mayor, ajeno al taller. Podría tratarse de la propia facultad, por el marco expositivo, artístico; pero ésta a su vez es un fractal de algo externo y superior. *Todo Este Esto Aquí* establece así relación con un status quo; con un todo este esto aquí otro.



Códigos



Movimiento rectilíneo
uniforme perpendicular
al panel.
Hasta el siguiente turno.



Movimiento rectilíneo
uniforme paralelo al
panel.
Hasta el siguiente turno.



Sin movimiento.
Pierdes un turno.



Movimiento circular uni-
forme entorno al centro
del panel.
Hasta el siguiente turno.



EL DILEMA DEL CABALLERO VISITANTE

16 - 30 ENERO

¿Cuántas veces te has preguntado por dónde recorrer una sala de exposiciones para no perderte nada ni repetir el itinerario?

Tomamos de guía un problema matemático: Cómo el caballo puede recorrer todas las casillas del tablero de ajedrez sin repetir ni dejarse ninguna. Resuelto con un algoritmo, proponemos un paralelismo con el que el visitante pueda guiarse en el interior de la sala de exposiciones. No hará falta avanzar de frente y en diagonal. El panel se encuentra en el interior.



GLIMPSE EXPERIENCIA ABIERTA DE NARRACIÓN EXPERIMENTAL

17, 18 Y 25 DE ENERO

La experiencia consiste en generar un muro de imágenes adecuadas a un formato. Se elaboraran textos cortos, buscando crear relaciones narrativas y ficciones.

GLIMPSE TOUR

Glimpse es una experiencia abierta en la que puedes participar enviando material para el banco de imágenes. Participa cómodamente en glimpse enviando tu imagen para que se publique en el blog: <http://glimpse-tour.blogspot.com/>



TRUEQUE

UN PARÉNTESIS (RE)CREATIVO

19 ENERO

Truequing (welovetruequing.blogspot.com) surge como dinámica colectiva y es llevado a cabo por Esther Gatón y Lux. Fue prorrogado por demanda popular, y ahora ocupa un lugar permanente en la Trasera de la Facultad.

Truequing nace para facilitar un movimiento y unas segundas vidas de lo trocado. Es un espacio de revalorización de recursos, en que se posibilita despojarnos de morralla y reconvertir el síndrome de Diógenes.

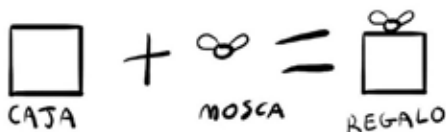
Assumiendo un contexto inevitable del consumo, el hecho de comprar conlleva una endorfinica relajación de la tensión emocional. Un escape, que acaba abarrotando los armarios y estanterías, lo que acaba llevando a comprar pisos más espaciosos donde continuar abarrotando los armarios. Nos desbordan imágenes y objetos. Pero de esta manera, al reubicarlos en la cadena de valor subjetivo, se les agregan calidades que posibilitan una mayor vida útil, contraria a la obsolescencia programada contra la que queremos luchar. Evitamos en un pequeño grado el consumo.

Truequing propone la recopilación de los excedentes que nos rodean a fin de agitarlos, reordenarlos y ofrecerles otro dueño y otras posibilidades vitales. Para lograrlo, presentamos un sistema de actuación de tres fases: Repertorio, laboratorio y envoltorio. Los objetos se recopilan en un lugar abierto, se transforman o reparan y se convierten en regalos.

Por la parte conceptual, truequing pretende expandirse, desbordarse, invadir y proponer una forma de vida de des-consumo. A fin de difundirlo, se edita *alzamiento truequing!*, una publicación que informa, medita y juega con las posibilidades de la propuesta.

TRUEQUE:

un paréntesis (re)creativo





ART SPEAKERS' CORNER

PLATAFORMA MÓVIL PARA ENTREVER ROTUNDIDADES

19 ENERO

ASPC se presenta como lugar para y por el entendimiento, un espacio de encuentro para el sujeto crítico y creador de pensamiento independiente y colectivo. Un mecanismo inmerso en el caos de la Facultad de Bellas Artes de la Complutense de Madrid, que quiere construir certezas compartidas, desde el que hablar con, contra, de, desde, en, entre, sin el Arte/arte. Un punto de encuentro, discusión y difusión de ideas y propuestas, que parte de la idea de las comunidades desjerarquizadas donde el individuo se constituye desde pequeños actos emancipadores. Cada uno de estos actos cimienta su independencia y capacidad crítica.

Un proyecto alternativo e independiente a cualquier institución, que busca crear nuevas dinámicas y flujos dentro de la facultad o fuera de ésta. Oír, hablar, rebatir, compartir. Solo necesitas tener algo que contar. Lo que quieras, cuándo y como quieras. Tú pones la palabra, nosotros nos ocupamos del resto. La presentación de la plataforma dentro de "Todo Este Esto Aquí" tuvo lugar en la Sala de Exposiciones de la Facultad de BBAA de la UCM el 19 de enero de 2011 a cargo de Patricia y José con diversas intervenciones y performances. Esta primera ubicación era fundamental para repensar. Posteriormente, el dispositivo se ubicó en el exterior de la Sala de Exposiciones, generando diversas dinámicas que redefinieron el carácter nómada del mismo. De este modo, ha ido reubicándose a voluntad de sus usuarios.



ASPC es una propuesta abierta, que no se quiere limitar al espacio de la facultad de Bellas Artes. Un mecanismo vivo, en continua evolución, que cuestiona su estructura y replantea su funcionalidad y finalidad. Por ello, nos preguntamos por la viabilidad de crear un tejido público de opinión que esté abierto a todos con un esquema desjerarquizado, en el que el lugar del conferenciante sea siempre una plaza vacante, y si la creación de estas estructuras es no tan sólo posible, sino deseable. Estos son asuntos a tener en cuenta y que nos planteamos desde el propio proyecto. La respuesta por supuesto no debemos buscarla dentro, sino más allá de nuestro alcance, en el lugar en el que nuestra propuesta se encuentra con el sentir y el obrar colectivo.



Esta búsqueda motivó que a los propios usuarios de ASPC preguntáramos por el lugar que propuestas como ésta vienen a ocupar y las carencias que pretenden solventar. Encontramos enunciados como ‘hay mucha necesidad de hablar pero no hay posibilidad, por mucho que hables nadie te va a escuchar. En esta sociedad que vivimos somos dadores no somos receptores’, ‘tengo algo que decir en un entorno más íntimo’ o ‘es necesario para salir de la cuestión de individualidad en la que estamos sumergidos, que hacen constancia de la extrañeza que dichas propuestas producen en una cultura que guarda celosamente las fronteras entre lo público y lo privado y se siente incómoda ante comportamientos que puedan cuestionar estos límites.



CUERPOS QUE... (IF YOU FREE YOUR ASS, WILL YOUR MIND FOLLOW?) 20 ENERO

Advertimos con hastío la disciplina de los cuerpos.

Ansiarnos situaciones que permitan sentir otros estados corporales no normalizados.

If you free your ass, will your mind follow?

Bailar sobre...

¿Qué música aquí?

Se propone una acción cooperativa de libre improvisación y llamada abierta en torno al uso del cuerpo en relación con una aportación sonora elegida por otro.

Se buscaban:

a) Personas que quisieran interactuar con las propuestas sonoras, a través de su sombra u ocultos.

b) Personas que quisieran aportar propuestas sonoras con las que interactuar

c) Personas que estuviesen allí para ver otros cuerpos, mover los suyos escuchar y reaccionar. Y observar si su cuerpo les sigue.



TodoEsteEstoAquí

LA CAMA

23 - 26 ENERO

Dentro de las preocupaciones objetuales, decidimos cubrir la necesidad de experiencias inmateriales, proporcionando el contexto para generarlas. Partiendo de un elemento físico, la cama, quisimos provocar acontecimientos no objetuales, cuya única presencia física posterior fuera la documentación. Fabricamos un contexto en el que investigar facetas de la cama que nos parecen interesantes: Nos llevamos el dormitorio a lugares insospechados, y lo hicimos morada del proyecto.

¡Buenos días, cama! Queremos darte la vuelta al colchón y a ti entera. Llevarte a ver mundo, a sitios donde nunca pensaste que viajarías. A vivir aventuras entre tus sábanas, que hagas amigos, que acojas gente de todas partes, que seas terreno de juego y mesa de trabajo. Mediavilla te narra: “ese cuadrilátero mágico”, donde nacen las ideas, donde se comunican y crecen, donde se sueña. Mereces ser reconocida como lugar esencial de producción.

Desubicando el dormitorio, diversificándolo, señalamos su capacidad de generar contexto. Vislumbraimientos, paréntesis, inmateriales, materiales, intangibles, visibles, perturbadores, somnolientos, encuentros, salidas; cierro paréntesis.





GABINETE EXPERIENCIAL

24 ENERO

El gabinete experiencial se propuso como un juego de tablero a escala humana en el que los jugadores, sin tener que alcanzar una casilla final pues era un tablero cíclico, se movían entre tres niveles o caminos independientes en el tablero, el pensar, el sentir, y el hacer, pero con saltos momentáneos entre sí. El objetivo no era otro que la no-competitividad, o mejor dicho, la auto-competitividad en un gabinete, en este caso lleno de experiencias.

Eran los participantes los que construían la experiencia de jugar, conectada estrechamente con la actividad intelectual, o no. Los jugadores podían implicarse cuanto quisieran (una idea muy común a todo esto aquí). En lo que las casillas les depa-
raban para ellos y para su relación con los otros jugadores; siempre teniendo en cuenta esos tres niveles que a veces nos hacían cuestionarnos si realmente tenían una frontera estricta entre sí.





AQUI GABINETE EXPERIENCIAL

SINOPSIS
Gabinete experiencial es un espacio creado en
juego de roles a través de los cuales se
trabaja a partir de situaciones reales de la
vida, creando y viviendo, mediante la
aplicación activa de cada individuo. Proponemos
un juego donde las relaciones
entre el "personaje", el "yo" y el "otro" se
ponen de manifiesto y se convierten
en situaciones de crisis como director
de actividades artísticas.

LUGAR
Salón de exposiciones, Facultad de
Derecho, UCM Madrid

INSCRIPCIÓN
A través de la web, se reserVARAN los
asientos para la actividad

ENLACE
<http://www.experiencial.org/>



comienzo el 27 de Enero
17 a 19 horas



UN MONTÓN DE ESQUELETOS DE ARTISTA HACIÉNDOSE PREGUNTAS

16 - 30 ENERO

¿Qué me ha traído hasta aquí? ¿Aaaquel edificio de enfrente no es la Moncloaaaaa? Frases memorables de profesores. Frases memorables de alumnos. De ahí a pasar toda la educación artística en la mimesis... Lo que se aprende fuera de la clase. Vengo de una clase en la que son todos unos garrulos, la que más la profesora. ¿Qué puedo hacer, si ya está todo aquí en internet? La misma saturación que necesidad. Fascinante abuso terminológico que no conjura. Yo me imagino mi obra en la galería... La picadora de carne. Es que me han entrado unas ganas de hacer una c-print de 2 metros y pico que no se pué aguntá. Esperando las condiciones ideales de producción no empiezas nunca. Arco'92 lanza un mensaje de optimismo ante la crisis. Me merezco una beca porque aporte cosas a la sociedad.

¿Dónde vas a encontrar a un tío que no te diga: el arte o yo? Almacén de arte emergente. Dedicarle tiempo y energía a esto sin ser rico/-a (ni blanco/-a). Al límite de nuestra ética. Artistas en la cuneta, gentuza a la que quitar de enmedio. Que nos quiten lo bailao. Lo pasan mal, lo pasan bien. Lugares en los que pasan cosas.

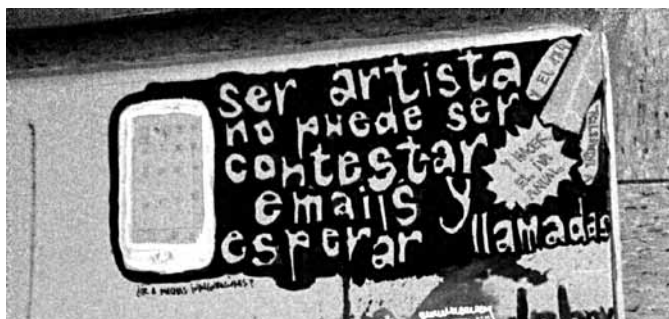
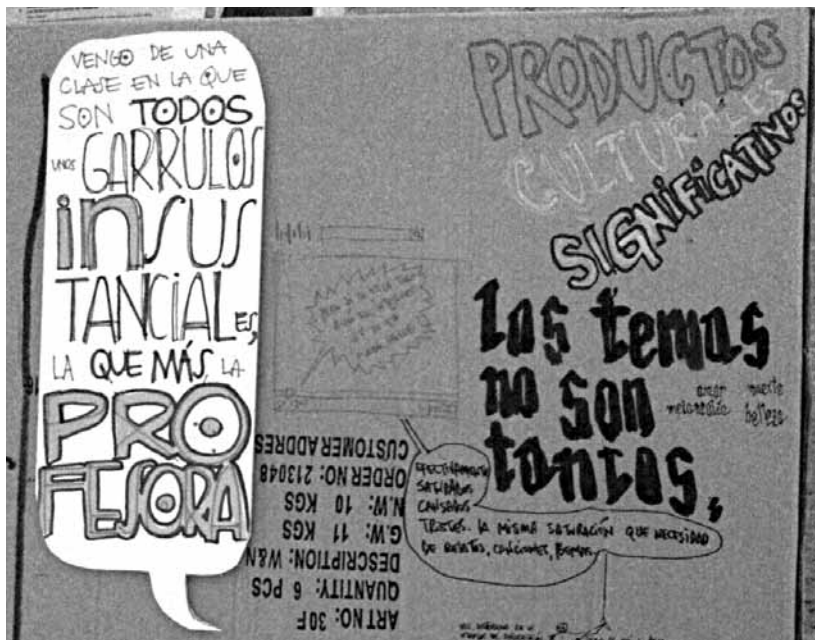
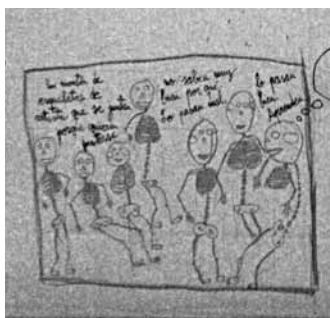
Alguien que pasa años sin hacer una obra de arte ¿sigue siendo artista? ¿Ir a muchas inauguraciones? ¿Recibir emails, contestar llamadas, hacer el 184 y el IVA? ¿De qué viven los artistas? Hostia ¿y lo de tener hijos? Educarnos para la resistencia y la transformación. Las relaciones secretas entre las cosas. Si no hubiera nadie ahí ¿los hacedores dejarían de hacer?

Resistir y autoeducarse. Preguntarse y no parar nunca.

Trabajo efímero de dibujo para ser visto individualmente tumbado en una carretilla, con ayuda de una linterna.

Recrea la experiencia en vídeo:

<http://vimeo.com/martaypublio/esqueletosdeartista>



LA VÍA DE MANU

¿QUÉ PASÓ REALMENTE EN EL ANEXO? 26 ENERO

Espectáculo de oratoria basado en hechos veraces que han tenido lugar en la facultad como los desprendimientos del anexo de escultura, traslado de alumnos, etc. en un ambiente místico y embriagador con música, iluminación...

Aquí el statement:

La vocación de la actividad no es otra que darle una visibilidad original, quizá más llamativa y por lo tanto efectiva al derrumbe del anexo y todas sus consecuencias. No sé si reírse de una desgracia puede declararse como meta, pero no es solamente eso. Churchill lo dijo muy claro:

- Soy optimista. No parece muy útil ser otra cosa.

La actividad es evidentemente irónica, pero utiliza este método para lograr la visibilidad de una problemática mucho más enraizada en nuestra situación.. La idea surge al meditar sobre nuestra impotencia en la búsqueda de “culpables/razones/excusas/responsabilidades...” que hayan permitido llegar a una situación tan lamentablemente absurda: No podemos hacer nada, arreglar nada, ni si quiera podemos detectar errores determinantes... Todo el mundo opina ¿a quién creer? Entonces, como tantas otras veces, nos queda construirnos nuestra verdad, y difundirla.

¿Una mentira? Con la sobreinformación hemos aprendido que el contenido literal no es lo más importante por lo tanto, no se trata de lo que “la vía de manu” vaya a contar en torno al anexo, sino de que muestre estas sinrazones en las que refugiar las deficiencias de un sistema (general) por el que poco parece que podamos hacer en “esas horas de la verdad”.

Una vez bramadas las certezas pseudoreligiosas, esperamos que sirvan como móvil concienciador: -No podemos hacer mucho, o no podemos hacer mucho por aquí, quizá por otro lado...

En cuanto a los contenidos del speech, serán impertinentemente exagerados. Se mezclarán cosas como profecías, hechos acontecidos, sistema educativo:

-El cielo ha caído sobre nuestras cabezas. Es la señal enviada por deidades de la educación: Nuestros métodos eran obsoletos, nuestros méritos injustos!!

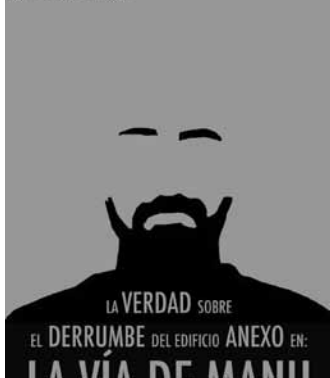
El castigo ha llegado en forma de aviso! Apocalipsis educativa!

Como dijo Foucault; -La ficción no persigue hacer ver lo invisible, sino hacer ver hasta qué punto es invisible la invisibilidad de lo visible.

Ver vídeo: <http://vimeo.com/martaypublico/laviademanu>



JUEVES 26 ENERO 19:00 H.
EN LA TRASERA
Exposición Todo Este Eslo Aquí



¿QUÉ PASÓ REALMENTE EN EL ANEXO...?

LA VERDAD SOBRE EL DERRUMBE

JUEVES 26 ENERO 19:00 H.
EN LA TRASERA
FACULTAD DE BELLAS ARTES UCA

FINISSAGE CON VERMUT Y PATATAS

26 ENERO

Después del duro trabajo del arte procesual, de trabajar en colectivo, de gestionar la producción y atraer al público potencial, cerraremos el ciclo de intervenciones de *Todo este esto aquí* con un vermut, unas patatas, abrazos y hasta siempre.



COSAS QUE HACEMOS

<http://dinamicama.tumblr.com/>

<http://bellasartessvtabacalera.blogspot.com/>

<http://ignaciocanetesanchez.blogspot.com/>

<http://piacse.tk/>

<http://www.espaciopool.org/>

<http://gatonadas.tumblr.com/>

<http://cargocollective.com/luxiernaga>

<http://glimpse-tour.blogspot.com/>

<http://www.martaypublio.net/>

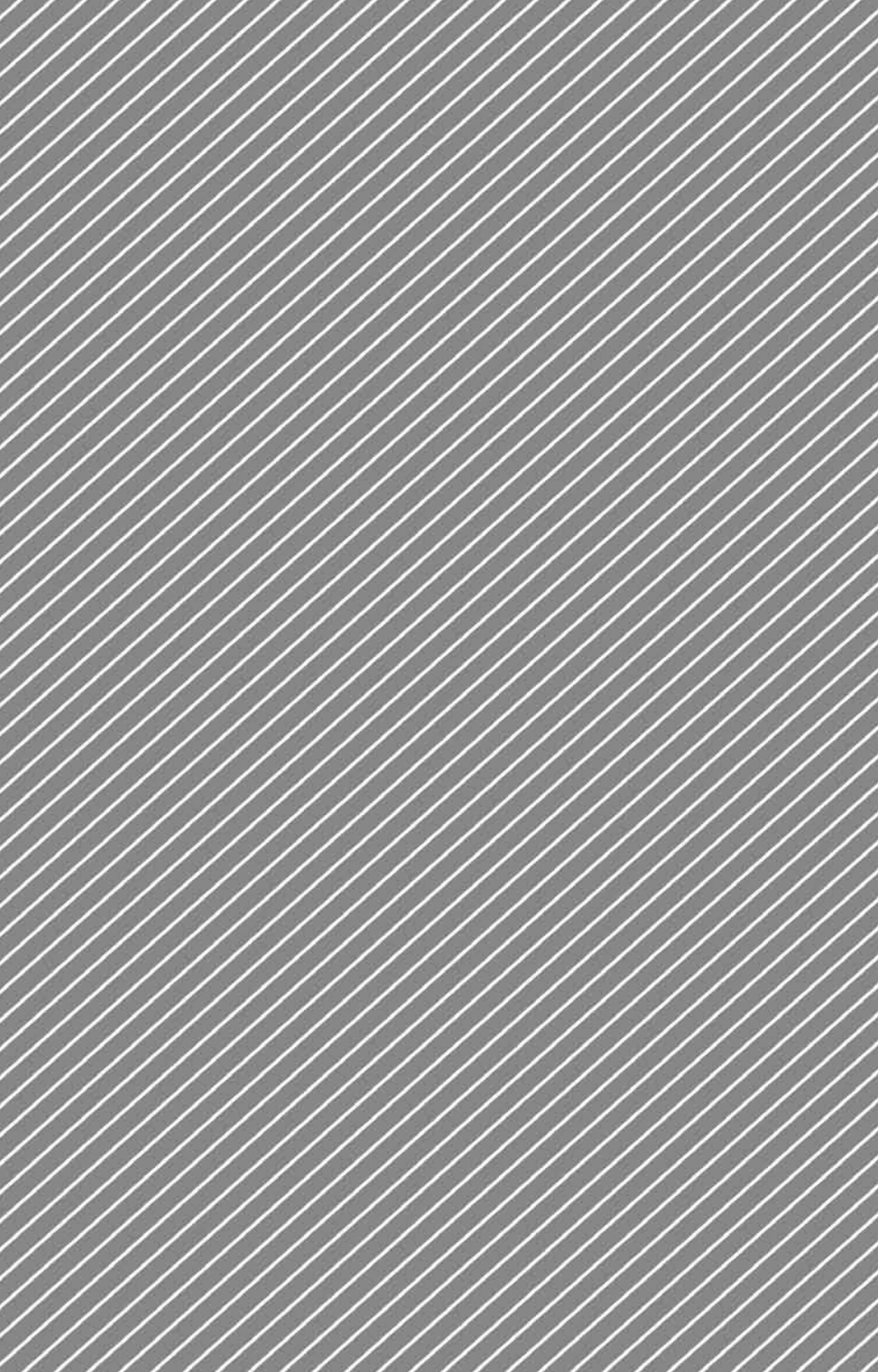
<http://patricialeguina.wordpress.com/>

<http://loopez-loop10.blogspot.com/>

<http://todoesteestoaqui.blogspot.com.es>

artspeakerscorneroo@gmail.com

**EXTENSIÓN UNIVERSITARIA BELLAS ARTES UCM
BELLASARTES.UCM.ES/EXTENSION**



Ext.

05

Todo Este
Esto Aquí